

Месяц уже бурлит скандал вокруг даров князя Лобанова-Ростовского Государственному музею-заповеднику (ГМЗ) в Ростове Великом.

Из Филей – в Ростов

Из 15.000 предметов, переданных князем, пять полотен объявили фальшивками.

Никита Дмитриевич Лобанов-Ростовский широко известен музейщикам и коллекционерам. Часть его собрания давно подарена Метрополитен-музею в США, часть – ГМИИ им. Пушкина в Москве. Еще минимум полсотни мировых музеев хранят работы из его коллекции.

Нашей стране князь впервые сделал подарок в 1970-м – передал ЦГАЛИ архив Судейкина и 12 тетрадей Александра Яковлева. Через 6 лет преподнес в подарок ГМИИ 80 эскизов Бенуа...

Он говорит, что «зациклен» на этом – возвращать на историческую родину произведения, когда-то ее покинувшие...



Передача ключа от здания будущего музея Лобановых-Ростовских

138 уволенных

Можно сказать, с тех пор, как в 2010-м директором стала Наталья Каровская, ГМЗ штормит. До этого она работала в Ярославском музее-заповеднике, где изучала колокольные звоны. Образование ее отношения к музейной деятельности не имеет: областной пединститут и Гнесинка.

В городе уверяют: назначили по рекомендации тогдашнего архиепископа Ярославского и Ростовского Кирилла. Вообще с патриархией Каровская связана крепко. Ее с мужем даже приглашали в Москву звонарями – на открытие храма Христа Спасителя.

По уверениям депутата ГД Анатолия Грешневикова, Каровская фактически угробила Борисоглебский музей (филиал ГМЗ), который работал 93 года и принимал по 15 тысяч туристов в год.

Дарил шедевры, а оказалось – дешёвки?

Подарок князя ценой в 1 млн \$ в ростовском музее называют фальшаком

В 2000-м, в рамках развития парка Фили в Москве, князю предложили за символическую арендную плату создать там дом-музей. Он согласился.

В 2010-м мэра Лужкова сменил мэр Собянин, и документы об аренде вдруг оказались недействительными. Князя (вместе с экспонатами) попросили съехать. Лобанов предложил коллекцию ростовскому ГМЗ – его предки некогда были удельными князьями в этом городе, и он считал символическим подарить ему артефакты.

Чемоданы даров

– Смотреть экспонаты – архив рода Лобановых-Ростовских, Вырубовых, старинные гравюры, литографии, коллекции фарфора, серебра и т.д. – в Фили мы приехали с директором ГМЗ, – рассказывает Елена Ким, ученый секретарь музея (ныне уволена). – Еще там было ясно: она не совсем поняла, что это такое.

Тем не менее сотрудничество музея и князя началось. Он каждый месяц привозил по два чемодана (весом в 64 кг) ценностей из Лондона в Москву. Музей отправлял в аэропорт за ними машину... А в августе 2014-го директор ГМЗ Наталья Каровская публично заявила о создании музея князей Лобановых в особняке купца Шлякова.

– Даже вручила мне ключи от него, – вспоминает князь.

Здание, впрочем, требовало реставрации. Минкульт идею одобрил (ГМЗ – единственный в Ярославской области музей федерального подчинения) и выделил 4 млн на проектную документацию. Но дальше дело застопорилось. Восемь месяцев

князь ждал, продолжая отправлять в Ростов артефакты. Потом обратился в Минкульт.

– Сразу выделили 39 млн на работы, – рассказывает Лобанов. – А замглавы Минкульта г-н Аристархов прислал мне письмо: «Создание музея Лобановых-Ростовских входит в число важнейших направлений деятельности музея-заповедника».

Ссора

Музей должен был открыться летом 2017-го. Вместо этого в июле ГМЗ огорошил князя: пять работ из собрания – подделки, ваши дары не имеют ценности, а про музей вы всё выдумали...

– Если все это дерьмо, зачем они несколько лет не только принимали артефакты, но и тратились на перевозку их из Москвы в Ростов? – обижается князь.

Музей настаивает: они просто засомневались в подлинности «жемчужин» коллекции (картин Еашкова, Брака, Экстера и двух эскизов), отпразднели в духе экспертизы. Которая и выявила: фальшак. Такого рода сомнения – вещь и впрямь нормальная на рынке искусства.

Но в данном случае сомнения почему-то сопровождались неприглядным поведением музея.

Обвинение

Лобанов, к слову, передал в ГМЗ картины с экспертизами (в т.ч. техническими), которые в 2008-м делали серьезные французские и немецкие фирмы.

– Каждая из них несет юридическую ответственность за свои заключения, – говорит Лобанов. – Кроме того, есть рецензии Глеба Поспелова и Георгия Коваленко. Первый – признанный эксперт по творчеству Машкова, без заключения второго ни одна работа Экстер сегодня не продается. Музей сделал другие экспертизы, получил иные результаты. Ладно. Но почему бы теперь не предоставить разбираться экспертам?

Но на это в ГМЗ идти не хотят.

– У нас три экспертизы на каждую работу и плюс почерковедческая. Нам вполне достаточно, – сказала мне Каровская.

Кстати, не желая давать комментарий по телефону, она тем

не менее объявила, что «Лобанов не стоит выеденного яйца», и призналась, что музея Лобановых-Ростовских не будет: раз шедевры – подделки, «мы что, должны дом заполнить ксерокопированными бумажками»?

А на вопрос, отчего же тогда на вернисаже в 2016-м все ведущие сотрудники ГМЗ оценивали эти «бумажки» в превосходных степенях (я читала стенограмму), выпалила:

– Нет никакой стенограммы. Это вы придумали.

Да нет же, Наталия Стефановна, стенограмма есть. Одна из гостей вернисажа, доктор культурологии профессор Екатерина Федорова, все выступления записала на диктофон. Впрочем, и сам музей выпустил тогда специальный номер газеты, где описывается важность новых поступлений.

Когда читаешь заключения, представленные князем и полученные ГМЗ, появляется ощущение, что речь идет о разных работах. Может быть, чтобы это оказались копии того, что подарил князь? Такую гипотезу уже высказывали некоторые искусствоведы.

С приходом Каровской в музей то и дело случались скандалы. Достаточно сказать, что за 7 лет было уволено 138 человек, многие – научные сотрудники, с заслугами, опытом и репутацией. Шесть из уволенных после этого умерли. Один покончил с собой.

– Думаю, предложение князя о дарах позволило тогда Каровской удержаться в кресле (к ней было много претензий), и ей продлили контракт, – высказывает свою версию произошедшего Елена Ким. – Сейчас похожая ситуация. Реставрация дома Шлякова не закончена, сделать экспозицию не получается: в ГМЗ просто некому этим заниматься. Но поскольку ей уже попадало за то, что на балансе Кремля много неиспользованных памятников, то Каровская решила снова задействовать Никиту Дмитриевича.

На днях запрос в Минкульт по поводу деятельности директора ГМЗ отправили главы двух фракций Госдумы – Сергей Миронов и Владимир Жириновский.

/Елена Скворцова.

Полностью – на www.sobesednik.ru.

» радиорубка

Слушайте и голосуйте!

Лето наконец-то набирает обороты! На улице все теплее, а значит, и настроение улучшается. Добавьте в свое лето ярких красок! Нужно всего лишь настроиться на «Милицейскую волну» и наслаждаться любимой музыкой.

Также в эфире вы сможете узнать, какие интересные летние со-

бытия проходят в Москве. А с 14:00 до 16:00 Андрей Богданов расскажет, кто из артистов лидирует в «Хит-порядке» «Милицейской волны», а кто потерял свои позиции. Все зависит от вас! Заходите на сайт радиостанции «Милицейская волна» и голосуйте за любимого артиста!

